

EXAME NACIONAL DE ACESSO AO MESTRADO PROFISSIONAL EM LETRAS 2017- PROFLETRAS

CRITÉRIOS QUE ORIENTARAM A AVALIAÇÃO DA REDAÇÃO

<p>Modalidade escrita padrão (norma)</p>	<p>2,0 pontos</p>	<p>Usar, de modo excelente, os recursos linguísticos (em âmbito ortográfico, morfológico, sintático, semântico, estilístico e pragmático) com pouquíssimos desvios à escrita padrão.</p>
<p>Coesão</p>	<p>2,0 pontos</p>	<p>Utilizar, de modo excelente, os mecanismos coesivos (organizadores e marcadores textuais, marcadores de responsabilidade enunciativa e conectores argumentativos propriamente ditos). Utilizar, de modo excelente, mecanismos linguístico-discursivos variados e adequados, garantindo a progressão textual.</p>
<p>Coerência</p>	<p>2,0 pontos</p>	<p>O texto está adequado à situação de comunicação, atendendo ao gênero e ao tipo textual, e apresenta grau de informatividade excelente e variante linguística adequada sem a presença de incoerências (extra e intratextual). Obs.: Se o candidato tangenciou o tema, a nota máxima atribuída a esse critério foi 0,5.</p>
<p>Sequência argumentativa</p>	<p>4,0 pontos</p>	<p>Abordar o tema em foco: formação de leitores e ensino fundamental Revelar, de modo facilmente depreensível, a intenção comunicativa determinada e assumir um posicionamento em relação à temática proposta. Apresentar, além de estratégias de convencimento, pelo menos, dois argumentos consistentes e bem desenvolvidos os quais atendam à intenção comunicativa. Obs.: Se o candidato apresentou, em seu texto, apenas um argumento consistente e bem desenvolvido, a nota máxima atribuída a esse critério foi 2,0. Se, no entanto, o único argumento apresentado é pouco consistente e desenvolvido, a nota máxima atribuída foi 1,0. Manter, ao longo do texto e de modo facilmente depreensível, a orientação argumentativa eleita. Revelar-se, na construção do texto, como um sujeito-autor que não apenas defende sua proposta/seu posicionamento como tenta convencer o interlocutor. Gerenciar, articuladamente e de forma excelente, a inserção de todas as vozes alheias.</p>